Holger Speck

Le magazine américain « Fanfare » reconnaît à Holger Speck une « autorité indéniable » ; ce chef d'orchestre charismatique jouit d'une renommée internationale. Il excelle aussi bien dans la transmission de la charge émotionnelle des œuvres que dans une réalisation vivante et historiquement informée de leurs caractéristiques stylistiques. Doté d'un sens aigu de la sonorité et d'une approche interprétative authentique, il imprime sa marque aux ensembles qu'il a fondés – le Vocalensemble Rastatt et Les Favorites – ainsi qu'aux formations qu'il dirige en tant qu'invité, parmi lesquelles le Freiburger Barockorchester, l'Akademie für Alte Musik Berlin, le chœur et l'orchestre de l'Orchestre philharmonique slovène de Ljubljana, la Capella Istropolitana ou encore le NDR-Vokalensemble (qu'il a dirigé dans une production très remarquée de l'Oratorio de Noël de Bach, diffusée sur Arte depuis l'Elbphilharmonie de Hambourg). Pour la dernière grande création de John Neumeier en tant que directeur du ballet de Hambourg, *Dona nobis pacem*, Holger Speck – qualifié de « chef d'orchestre exceptionnel » par la NDR – a dirigé les ensembles de l'Opéra d'État de Hambourg et du Festspielhaus de Baden-Baden, devant près de 30 000 spectateurs. À l'occasion du sommet du G20, Wolfgang Schäuble, alors président du Bundestag, l'a sollicité pour agir en tant qu'ambassadeur culturel de la République fédérale d'Allemagne lors d'un concert dédié à l'événement. Holger Speck a su hisser le Vocalensemble Rastatt et Les Favorites sur la scène internationale grâce à des programmes de concert à la dramaturgie séduisante et à des enregistrements discographiques maintes fois primés, ayant fait l'objet d'éloges critiques internationaux (notamment dans *Gramophone*, *American Record Guide*, *Fanfare*, *FonoForum*, *L'Orfeo*, *Pizzicato*, *Diapason*, *ClassicsToday*, etc.). Par ailleurs, il a assuré la direction des parties chorales dans plusieurs productions d'opéras de Mozart pour le label Deutsche Grammophon.