En français

Le VOCALENSEMBLE RASTATT et l'ensemble sur instruments d'époque LES FAVORITES, dirigés par Holger Speck, figurent parmi l'élite internationale. Ils incarnent l'excellence, la vitalité et l'authenticité. Leur excellente réputation repose tant sur des interprétations convaincantes, fidèles au style et historiquement informées, que sur une pratique musicale empreinte de passion et d'émotion.

La qualité exceptionnelle de ces ensembles est attestée, entre autres, par une nomination aux Grammy Awards pour leur enregistrement des « Noces de Figaro » de Mozart, paru chez Deutsche Grammophon. Leurs productions discographiques, radiophoniques et télévisuelles (Carus, SWR, Radio France, Deutschlandradio Kultur, Deutschlandfunk) ont été saluées par la critique internationale :

« Un son qui a l'éclat de l'or pur » (American Record Guide), « enchanteur, entraînant » (Rondo), « un chant parfait » (FonoForum), « cristallin, empreint de finesse » (SR), « un petit miracle » (MDR).

Ce n'est pas un hasard si le VOCALENSEMBLE RASTATT a été choisi pour représenter la République fédérale d'Allemagne en tant qu'ambassadeur culturel lors du sommet du G20, qui s'est tenu au Festspielhaus de Baden-Baden.

L'ensemble LES FAVORITES, partenaire instrumental du VOCALENSEMBLE RASTATT, joue sur instruments d'époque. Il se décline en diverses formations — du groupe de continuo à l'orchestre complet — et réunit des musiciens de renom international.

Le nom de la formation s'inspire du château de plaisance « Favorite », résidence de la margrave Sibylla Augusta de Bade, célèbre pour son architecture hédoniste. Ce monument fait partie des édifices princiers de la ville baroque de Rastatt, berceau des deux ensembles dans le Land de Bade-Wurtemberg. Chaque année, le château de la résidence accueille, dans le cadre du cycle de concerts estivaux « Klingende Residenz », des mélomanes venus de tout le pays. Le VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES se produit, entre autres, au Festspielhaus de Baden-Baden, au Musikfest de Brême, à la Philharmonie de Cologne, au festival RheinVokal du SWR, au Mozartfest de Wurtzbourg, au festival « Heidelberger Frühling », au festival « Europäische Kirchenmusik » de Schwäbisch Gmünd, au festival Haendel de Karlsruhe, à l'Europäisches Musikfest de Stuttgart, au festival de Schwetzingen, aux concerts de la Wartburg organisés par Deutschlandradio Kultur, au Rheingau Musik Festival et au festival international Haendel de Halle.

Cet ensemble polyvalent s'aventure également, avec grand succès, dans le domaine de l'opéra : il a chanté aux côtés d'Edita Gruberová dans *Lucia di Lammermoor* et *Norma* (enregistrements chez Nightingale), et a participé, avec des artistes tels que Rolando Villazón, Thomas Hampson et Diana Damrau, aux opéras de Mozart *L'Enlèvement au sérail*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro* (enregistrements chez Deutsche Grammophon). En collaboration avec Klaus Maria Brandauer et le Chamber Orchestra of Europe, l'ensemble a interprété *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn lors du Musikfest de Brême. À cette même occasion, il a également interprété la *Neuvième Symphonie* de Beethoven aux côtés de la Deutsche Kammerphilharmonie, sous la direction de Paavo Järvi. L'ensemble a par ailleurs rencontré un vif succès à Hambourg avec le projet de ballet *Dona nobis pacem* de John Neumeier, conçu sur la base de la *Messe en si mineur* de Bach. Cette production a attiré plus de 28 000 spectateurs ; le magazine *Der Spiegel* a commenté : « [...] c'est du niveau mondial ».

L'ensemble bénéficie du soutien institutionnel du Land de Bade-Wurtemberg et de la ville de Rastatt.