



VOCALENSEMBLE
RASTATT
LES FAVORITES
HOLGER SPECK

2. Internationale Ensemble-Akademie

in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Karlsruhe
gefördert durch:

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst
Barockstadt Rastatt
Baden-Württemberg Stiftung
L-Bank Musikstiftung

4.-7. Oktober 2025

Für junge Sängerinnen und Sänger, die eine berufliche Zukunft im Bereich des professionellen Chor- oder Ensemble-Singens anstreben, ist eine Festanstellung bei einem der Rundfunk- und Opernchöre oder die Mitarbeit bei freien, international agierenden professionellen Ensembles ein attraktives Ziel. Um die hohen Anforderungen für eine erfolgreiche Tätigkeit in diesem Berufsfeld erfüllen zu können, braucht es spezifische Qualifikationen, die innerhalb der sängerischen Ausbildung bereits früh ins Blickfeld gerückt werden müssen. Für diese gibt es an den deutschen Musikhochschulen nicht genügend spezifizierte Ausbildungsmöglichkeiten.

Vor diesem Hintergrund hat Holger Speck mit dem Vocalensemble Rastatt in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Karlsruhe 2021 eine erste Ensemble-Akademie initiiert, die Studierenden der Fachrichtung Gesang durch praktische Arbeit, Workshops und Referate einen Einblick in die speziellen Anforderungen dieses Berufs ermöglichte. Aufgrund der Covid-Pandemie konnte diese Akademie leider nur sehr eingeschränkt und ohne Abschlusskonzert stattfinden. Stattdessen ist dieses Video entstanden:
<https://www.youtube.com/watch?v=rtaLwKOdLYU>

2025 gibt es nun die erste post-pandemische Ausgabe dieser Akademie in einer internationalen Version – es werden Studierende der Musikhochschulen Vilnius und Zagreb teilnehmen.

Das Vocalensemble Rastatt, einer der renommierten professionellen Chöre Deutschlands, das sich seit über 35 Jahren durch eindrucksvolle Konzerte, international wahrgenommene TV-, Rundfunk- und CD-Produktionen, exemplarische Interpretationen und seinen gerühmten „überirdischen Klang“ (John Neumeier) einen herausragenden Namen gemacht hat, fungiert dabei als Studio-Chor. Bei dessen Mitgliedern können die Studierenden in Einzel- und Gruppencoachings Einblick in die Arbeitsweise eines professionellen Klangkörpers erhalten und die spezifischen Anforderungen des Ensemblesingens praktisch erproben. Zudem werden Referenten u.a. des Rundfunkchors Berlin, des SWR Vocalensembles oder des Staatsopernchores München über die praktische Arbeit informieren und Einblicke in Chancen des Berufs und auch in dessen sozial- und persönlichkeitsstrukturelle Herausforderungen geben. In Gesamtproben unter der Leitung von Holger Speck wird ein Programm erarbeitet, das im Abschlusskonzert am Di, 7. Oktober, 19.30 Uhr im Wolfgang Rihm-Forum der Musikhochschule Karlsruhe präsentiert wird, sodass die Arbeitsphase für die Akademisten in ein konkretes Konzerterlebnis mündet.

In mind that for getting an employment (fix or freelance) in one of the professional radio-, theater- or free-choirs in Europe, the education in the music universities should more and more focus the special requirements for the students, the University of Music www.hfm.eu and the professional choir www.vocalensemble-rastatt.com offer an academy with practical work, workshops and lectures as part of the career centre. Raise awareness of specific singing skills in ensemble practice are for example Intonation accuracy in the micro range, knowledge of different tuning systems, harmonic understanding (what harmonic function does the individual voice have), variable, stylistically appropriate use of vibrato, mixing ability of the voice, epoch-specific characteristics (e.g. different language treatment in different styles), social and personality-structural aspects of the profession. Due to the Covid pandemic, the first academy in 2021, could only be finished by a video-stream: <https://www.youtube.com/watch?v=rtaLwKOdLYU> The new version of the academy 2025 takes place with international participants from Zagreb and Vilnius and ends in a live concert at 7th October.