

## VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES

„Sein Klang ist wie reines Gold“, so schreibt der American Record Guide über das VOCALENSEMBLE RASTATT. Mittlerweile zählt es mit seinem charismatischen künstlerischen Leiter und Dirigenten Holger Speck zur internationalen Spitzenklasse. Zwingende, stilgetreue und historisch informierte Interpretationen haben den exzellenten Ruf ebenso begründet wie leidenschaftliches und emotionales Musizieren. Seinen Sitz hat das Ensemble in der baden-württembergischen Rastatt mit ihrer prächtigen Barockresidenz.

Die instrumentale Formation LES FAVORITES ist der Begleiter des VOCALENSEMBLE RASTATT und spielt auf Originalinstrumenten in verschiedenen Besetzungen von der Continuo-Gruppe bis zum großen Orchester mit international ausgewiesenen Musikern wie Veronika Skuplik (Violine) oder Reinhold Friedrich (Trompete). Namensgeber der Formation ist das Lustschlösschen Favorite der Markgräfin Sibylla Augusta von Baden mit seiner sinnenfrohen Architektur.

Neben Entdeckungsreisen auf unbekanntes Terrain und Erstaufführungen beschäftigen sich das VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES immer wieder mit der Musik zentraler Komponisten wie Monteverdi, Schütz, Bach, Mozart, Haydn, Schumann und Brahms.

Erfolge bei nationalen und internationalen Wettbewerben folgten CD-, Rundfunk- und Fernsehproduktionen etwa für den SWR, Radio France, Deutschlandradio Kultur und Deutschlandfunk. Für das Label Carus veröffentlichten das VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES international hervorragend besprochene CDs (Händel - „Israel in Egypt, Brahms - „Wach auf, meins Herzens Schöne“, Saint-Saens - „Oratorio de Noel“, Buxtehude - „In dulci jubilo“, Rheinberger „Christus factus est“ etc.)

DAS VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES gastierten u.a. im Festspielhaus Baden-Baden, beim Musikfest Bremen, in der Kölner Philharmonie, beim Festival RheinVokal des SWR, dem Festival „Europäische Kirchenmusik“ in Schwäbisch Gmünd, bei den Händel-Festspielen Karlsruhe, dem Europäischen Musikfest Stuttgart, den Schwetzingen Festspielen, den Wartburgkonzerten von Deutschlandradio Kultur, den Internationalen Musiktagen im Dom zu Speyer, in der Philharmonie im französischen Mulhouse und beim Centre de Musique „Les Dominicains“ in Guebwiller. Auch Ausflüge in die Opernwelt scheut der flexible Chor nicht: Mit Edita Gruberová sang er in „Lucia di Lammermoor“ und „Norma“. Für die Mozart-Galas des Festspielhauses Baden-Baden, die auch als CDs für die Deutsche Grammophon produziert werden, übernahm das Vocalensemble Rastatt die Chorparts in Mozarts „Don Giovanni“, „Così fan tutte“, „Le nozze di Figaro“ und „Die Entführung aus dem Serail“. Mit Klaus Maria Brandauer und dem Chamber Orchestra of Europe gastierte das Ensemble mit Mendelssohns „Sommernachtstraum“ beim Musikfest Bremen.

Institutionelle Förderer sind das Land Baden-Württemberg, in deren Konzeption „Kunst 2020“ das Ensemble firmiert, und die Stadt Rastatt.

English Version

## **VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORITES**

„His sound is akin to pure gold,” writes the “American Record Guide” about the Vocalensemble Rastatt. The ensemble and its charismatic artistic director and conductor Holger Speck now belong among the best ensembles of their kind in the world. Compelling, faithful, and historically informed interpretations, laced with passion and emotion, characterise its performances. Home of the ensemble is the baroque city of Rastatt in Baden-Württemberg with its magnificent baroque residence.

The instrumental ensemble LES FAVORITES is the musical companion of the VOCALENSEMBLE RASTATT, performing on period instruments. The ensemble varies in size according to musical requirements, ranging from a small continuo group to a full-sized baroque orchestra. It features such internationally acclaimed baroque specialists as Veronika Skuplik (Violin) and Reinhold Friedrich (Trumpet). The ensemble is named after the playfully designed “Schloss Favorite” near Rastatt, the summer residence of the Duchess Sybilla Augusta of Baden.

Alongside its dedication to a core repertoire of composers such as Monteverdi, Schütz, Bach, Mozart, Haydn, Schumann, and Brahms, the VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORIT frequently explores new terrain with premiere performances.

On the heels of its successes in national and international choir competitions, the ensemble has taken part in numerous CD, radio, and television productions for the SWR, Radio France, Deutschlandradio Kultur, and Deutschlandfunk. Internationally acclaimed CD recordings on the Carus Label include Händel “Israel in Egypt,” Brahms “Wach auf, meins Herzens Schöne,” Saint Saens “Oratorio de Noel,” Buxtehude “In dulci júbilo,” and Rheinberger “Christus factus est.”

The VOCALENSEMBLE RASTATT & LES FAVORIT have performed in the Festspielhaus Baden-Baden, the Musikfest Bremen, the Kölner Philharmonie, the SWR RheinVokal Festival, the Europäisches Musikfest Stuttgart, the Schwetzingen Festspiele, the Deutschlandradio Kultur Wartburgkonzerte, the Internationale Musiktage im Dom zu Speyer, the Philharmonie in Mulhouse, and the Centre de Musique “Les Dominicains” in Guebwiller, France, among other venues.

The flexible choir does not shy away from excursions into the world of opera, having performed “Lucia di Lammermoor” and “Norma” with Edita Gruberova. For the famous Mozart-Galas in Festspielhaus Baden-Baden, which are produced also for CD for the Label Deutsche Grammophon, the Vocalensemble Rastatt has sung the choral parts in Mozarts „Don Giovanni”, „Così fan tutte”, „Le nozze di Figaro“ and „Die Entführung aus dem Serail“. Together with Klaus Maria Brandauer and the Chamber Orchestra of Europe, the choir also performed Mendelssohn’s “Sommernachtstraum” at the Musikfest Bremen.

The ensemble is sponsored by the German state of Baden-Württemberg in co-operation with its “Kunst 2020” program, as well as by its home city of Rastatt.

Version français

## **L'ENSEMBLE VOCALE DE RASTATT & LES FAVORITES**

„Son son est comme de l'or pur“, tel décrit l'American Record Guide l'Ensemble vocal de Rastatt. Entre temps, l'ensemble compte avec leur directeur artistique charismatique et chef d'orchestre Holger Speck parmi l'élite internationale. Ses interprétations musicales absolues, fidèles au style et fondées historiquement ainsi que sa relation passionnée et émotionnelle à la musique sont à l'origine de son excellente interprétation. L'Ensemble a son siège à Rastatt, une ville de Bade-Wurtemberg possédant une résidence baroque magnifique.

La formation instrumentale LES FAVORITES accompagne l'Ensemble vocal de RASTATT et joue avec des instruments originaux dans des formations différentes allant du groupe continuo au grand orchestre travaillant avec des musiciens internationaux reconnus tel Veronika Skuplik (Violon) ou Reinhold Friedrich (Trompette). Le nom de la formation fait référence au petit château de plaisance « La Favorite » à l'architecture voluptueuse appartenant à la Comtesse de marche Sibylla Augusta de Baden.

Outre des voyages de découvertes en terrains inconnus et des premières, l'Ensemble vocal de RASTATT & LES FAVORITES travaillent régulièrement avec la musique de compositeurs centraux tel Monteverdi, Schütz, Bach, Mozart, Haydn, Schumann et Brahms.

Les grands succès lors de concours nationaux et internationaux ont engendrés des productions audio, radio et télévisées comme par exemple pour SWR, Radio France, Deutschlandradio Kultur et Deutschlandfunk. L'Ensemble vocal de Rastatt et le Favorites ont publiés des enregistrements pour le label Carus qui ont reçus d'excellentes critiques internationales (Händel - „Israel in Egypt, Brahms - „Wach auf, meins Herzens Schöne“, Saint-Saens - „Oratorio de Noël“, Buxtehude - „In dulci jubilo“, Rheinberger „Christus factus est“ etc.).

L'ENSEMBLE VOCALE DE RASTATT & LES FAVORITES se sont produit entre autre au Festspielhaus Baden-Baden, à la fête de la musique de Bremen, à la Philharmonie de Cologne, au festival RheinVokal de SWR, au Festival „musique d'église européenne“ à Schwäbisch Gmünd, au Festspielen de Händel à Karlsruhe, à la fête de la musique européenne de Stuttgart, au Festspielen de Schwetzingen, au concert de Wartburg produit par Deutschlandradio Kultur, au journées internationales de musique dans la cathédrale de Speyer, dans la philharmonie de Mulhouse et au Centre de Musique „Les Dominicains“ à Guebwiller. Grâce à sa flexibilité, l'ensemble de dédaigne pas non plus le monde de l'opéra: ils chantèrent avec Edita Gruberová dans l'opéra „Lucia di Lammermoor“ et „Norma“, avec Rolando Villazón dans l'opéra „Don Giovanni“ de Mozart et „Così fan tutte“, produit pour le « Deutsche Grammophon ». L'Ensemble présenta avec Klaus Maria Brandauer et le „Chamber Orchestra of Europe“ l'opéra „Sommernachtstraum“ de Mendelssohns lors de la fête de la musique de Bremen.

Les promoteurs institutionnels sont le Land Bade-Wurtemberg, pour qui l'Ensemble se présente dans leur conception „Kunst 2020“, et la ville de Rastatt.